



**ISTITUTO COMPRENSIVO "N. SAURO"**

Via Gibelli, 2 - 18100 IMPERIA - tel. 0183293440

C.F. 91041550087 – Codice Univoco: UFI33Q

[IMIC81100G@istruzione.it](mailto:IMIC81100G@istruzione.it) - [IMIC81100G@pec.istruzione.it](mailto:IMIC81100G@pec.istruzione.it) – [www.icsauroimperia.edu.it](http://www.icsauroimperia.edu.it)

## **REGOLAMENTO RELATIVO ALL'ORGANIZZAZIONE DEI PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE**

**Approvato con delibera N°2/02 del Consiglio di Istituto del 08/01/2025**

Il presente regolamento è redatto tenendo conto del D.M. del 6 agosto 1999 n. 201 in materia di riconduzione ad ordinamento dei corsi ad indirizzo musicale nella scuola media e del D.I.176/2022

### **Premessa**

L'insegnamento strumentale costituisce integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale nel più ampio quadro delle finalità della secondaria di I grado e del progetto complessivo di formazione della persona. Esso concorre, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all'alunno una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali che insieme costituiscono la complessiva valenza dell'educazione musicale; orienta quindi le finalità di quest'ultima anche in funzione di un più adeguato apporto alle specifiche finalità dell'insegnamento strumentale stesso. Sviluppare l'insegnamento musicale significa fornire agli alunni, destinati a crescere in un mondo fortemente segnato dalla presenza della musica come veicolo di comunicazione, spesso soltanto subita, una maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale, una ulteriore possibilità di conoscenza, espressione e coscienza, razionale ed emotiva, di sé. Obiettivo del corso triennale, quindi, una volta fornita una completa e consapevole alfabetizzazione musicale, è porre alcuni traguardi essenziali che dovranno essere da tutti raggiunti. Il rispetto delle finalità generali di carattere orientativo della scuola secondaria di I grado non esclude la valorizzazione delle eccellenze. Adeguata attenzione viene riservata a quegli aspetti del far musica, come la pratica corale e strumentale di insieme, che pongono il preadolescente in relazione consapevole e fattiva con altri soggetti.

Nello spirito educativo e formativo della scuola dell'obbligo e nella valorizzazione dell'esperienza musicale quale dimensione globale propria dell'allievo, il percorso ad indirizzo musicale in un'ottica di collaborazione costruttiva con altre iniziative curricolari ed extracurricolari, si propone di perseguire i seguenti orientamenti formativi: a) *promuovere* la formazione globale dell'alunno offrendo, attraverso l'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;

b) *offrire* all'alunno, attraverso l'acquisizione di specifiche competenze musicali, ulteriori

- occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità;
- c) *fornire* ulteriori occasioni di integrazione e di crescita per gli alunni;
  - d) *avviare* gli alunni a sostenere un'esibizione pubblica iniziando a gestire la propria emotività;
  - e) *offrire* agli studenti una più avvertita coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale.

Il Percorso ad Indirizzo Musicale è opzionale; la volontà di frequentare il corso è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima. Lo Strumento Musicale è a tutti gli effetti materia curricolare, è parte integrante del piano di studio dello studente e materia degli Esami di Stato al termine del primo ciclo d'istruzione, **la frequenza è obbligatoria per l'intera durata del triennio**. Gli strumenti presenti nella nostra scuola, tra cui le famiglie possono indicare preferenze, sono i seguenti: chitarra, clarinetto, flauto traverso, percussioni, pianoforte, violoncello.

## **ARTICOLO 6 D.I. 176/22**

### Attività di insegnamento e orari (art.4 - DM 176)

*“Nei percorsi a indirizzo musicale le attività si svolgono in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario per tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali, anche articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria”*

Concorrono al raggiungimento del monte ore annuo anche concerti, prove per eventi, manifestazioni sul territorio ecc. In occasione di tali prove i giorni potranno essere diversi da quelli concordati a inizio anno.

Le attività, organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi prevedono:

- lezione strumentale
- teoria e lettura della musica
- musica di insieme

*“Le attività di insegnamento dei percorsi a indirizzo musicale sono svolte in orario non coincidente con quello definito per le altre discipline previste dall'ordinamento vigente”.*

Dal 1° settembre 2023, il percorso a indirizzo musicale nel nostro Istituto prevede per gli alunni iscritti 33 ore curricolari settimanali (30+3).

Le tre ore di attività musicali sono suddivise in due moduli orari dedicati rispettivamente: uno alla lezione strumentale e uno alla lezione di teoria/lettura e/o musica di insieme.

L'articolazione del corso di strumento musicale terrà conto delle esigenze organizzative e logistiche dell'istituzione scolastica e, per quanto possibile, degli studenti. A tal fine è previsto che i docenti all'inizio dell'anno concordino con gli alunni l'orario pomeridiano della lezione di strumento individuale, mentre è comunicata la lezione collettiva di teoria o musica di insieme.

Terminate queste operazioni, a ciascun alunno è consegnata comunicazione di conferma dell'orario da parte del proprio docente di strumento.

Le attività pomeridiane costituiscono orario scolastico a tutti gli effetti. Gli orari delle lezioni sono fissati dalla scuola, di anno in anno, sulla base delle necessità didattico organizzative. È dato spazio all'organizzazione dell'orchestra d'Istituto e di ensemble cameristici vari. Gli alunni che prendono parte a tali iniziative, rientranti a pieno titolo tra le attività del percorso a Indirizzo Musicale, sono preventivamente individuati e segnalati dal proprio insegnante e hanno l'obbligo di partecipare alle attività cameristiche e orchestrali. All'approssimarsi di possibili partecipazioni a rassegne, concorsi, concerti e partecipazioni varie da parte dell'Orchestra d'Istituto possono essere calendarizzate ulteriori attività didattiche e/o prove. L'esibizione musicale è a tutti gli effetti un momento didattico, aiuta gli studenti ad auto valutarsi, ad acquisire fiducia in loro stessi, superando la timidezza e le

ansie da prestazione, attraverso un percorso che porta gli stessi ad essere eccellenti protagonisti del proprio successo formativo. Le attività del percorso a indirizzo musicale, in quanto curricolari, hanno la priorità sulle attività extrascolastiche.

Le lezioni di strumento musicale si svolgono su base individuale e/o in piccoli gruppi, a seconda delle diverse situazioni didattiche, in modo da poter garantire a ciascun alunno il momento di lezione effettiva sullo Strumento, alternata a momenti di ascolto partecipativo. L'impostazione tendenzialmente individuale della lezione di Strumento musicale consente una costante osservazione dei processi di apprendimento degli alunni ed una continua verifica dell'azione didattica programmata.

Le attività di Teoria e lettura della Musica e Musica d'Insieme e/o orchestra sono effettuate da ognuno degli insegnanti del percorso a Indirizzo Musicale nell'ambito delle lezioni di strumento per classi miste e/o fasce di livello.

Le attività di Musica d'Insieme sono effettuate da ciascun insegnante del percorso a Indirizzo Musicale nell'ambito delle lezioni di strumento per classi parallele e con la compresenza di tutti i docenti e di gruppi eterogenei di strumenti. In funzione delle esigenze didattiche e organizzative della scuola, la calendarizzazione e l'orario di queste tipologie di lezione possono subire variazioni, tempestivamente comunicate ai genitori.

**Modalità di valutazione degli apprendimenti nel caso in cui le attività di cui all'art.4 comma 2, siano svolte da più docenti**

Qualora le attività di cui all'art.4 comma 2 del D.M. siano svolte da più docenti viene espressa un'unica valutazione.

**Criteri per l'organizzazione dell'orario di insegnamento dei docenti di strumento musicale funzionale alla partecipazione alle attività collegiali**

I docenti di strumento svolgono il loro orario didattico tutti i giorni dalle 14 in poi, dopo averlo concordato con le famiglie all'inizio dell'anno. Per favorire la partecipazione alle attività collegiali( scrutini, consigli di classe, collegi docenti) si provvederà a calendarizzare il più possibile fuori dall'orario scolastico. Sarà possibile la partecipazione da remoto.

**Iscrizioni ai Percorsi a indirizzo musicale (art.5 - DM 176)**

*“Per accedere ai percorsi a indirizzo musicale le famiglie, all'atto dell'iscrizione dell'alunna o dell'alunno alla classe prima della secondaria di primo grado, manifestano la volontà di frequentare i percorsi di cui all'art.1, previo espletamento di una prova orientativa-attitudinale”.*

Gli strumenti musicali presenti nel nostro Istituto sono sei: chitarra, pianoforte, flauto, clarinetto, violoncello e percussioni.

**Per l'anno scolastico 2025/2026 i posti disponibili sono:**

Pianoforte: n. 12

Flauto traverso: n.13

Chitarra: n. 6

Clarinetto:n. 6

Violoncello: n.6

Percussione: n.6

Una volta ammessi gli alunni hanno l'obbligo di frequentare per l'intera durata del triennio. Le

richieste di ritiro non sono accolte, se non per seri motivi di salute, o altro, valutati dai docenti e DS.

## **Prove orientativo-attitudinali**

### **Art. 1 – Ammissione all'Indirizzo Musicale**

Per essere ammessi al Percorso di Strumento, i candidati devono frequentare la classe quinta dell'anno in corso. Inoltre devono preventivamente sostenere una Prova orientativo-attitudinale che ha la finalità di orientare le scelte degli alunni rilevando le loro attitudini musicali.

Le prove attitudinali hanno lo scopo di fornire ai docenti esaminatori la naturale capacità che ogni alunno ha di orientarsi in ambito ritmico e melodico. Non è necessaria una preparazione specifica già acquisita su uno strumento musicale per conseguire l'idoneità ai suddetti corsi musicali.

### **Art. 2 – Commissione di valutazione**

La Commissione di valutazione è composta dai professori di strumento e un docente di Musica-Sostegno, ed è presieduta dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato.

### **Art.3 Calendario Prove Attitudinali**

Alle prove si accede tramite l'iscrizione online sul sito dell'Istituto nell'apposita sezione dedicata.

La data per l'inizio delle prove è prevista dopo il termine delle iscrizioni.

Sulla base delle richieste, verrà redatto un calendario di audizioni con giorno e ora di convocazione, comunicato alle famiglie tramite mail. Le prove si terranno presso la sede di Via Gibelli 2 a Imperia.

### **Art. 4 – Fasi delle prove**

Le fasi delle prove sono due:

Fase 1: Istruttoria delle prove

- pubblicazione del calendario delle prove
- predisposizione delle prove da parte della commissione
- pubblicazione dei criteri di valutazione delle prove.

Fase 2: Svolgimento delle prove

- I candidati sono valutati singolarmente e a ciascun candidato viene proposta la stessa prova scritta e la stessa modalità di colloquio attitudinale.
- La valutazione viene svolta in modo collegiale

### **Art.5 Graduatoria generale idonei e non idonei**

Sulla base dei risultati, verrà stilata la Graduatoria generale, che indicherà tutti gli alunni che hanno ottenuto l'idoneità, il punteggio conseguito e gli strumenti assegnati. La graduatoria evidenzierà

anche i candidati non idonei, e gli idonei non ammessi.

### **Graduatoria Idonei e Attribuzione dello Strumento**

Sulla base dei risultati, verrà stilata la graduatoria degli ammessi, che indicherà tutti gli alunni che entrano nell'organico delle classi di strumento musicale. I posti per ogni strumento sono in numero variabile a seconda delle disponibilità di ogni percorso (il numero è variabile ogni anno). Dalla Graduatoria Idonei si stileranno le graduatorie separate per classe di strumento.

### **Art. 6 - Criteri per lo svolgimento della prova orientativo - attitudinale di ammissione al Corso ad Indirizzo Musicale per l'anno scolastico 2025/2026**

La prova orientativo - attitudinale, prevista per gli alunni che chiedono di essere ammessi al Percorso ad Indirizzo Musicale, tramite domanda on-line, è regolamentata dal D.M. n. 201 del 6 Agosto 1999 e si articola nei seguenti punti:

**Prova scritta collettiva (o prova orale individuale)** che mira a far emergere:

- percezione ritmica - capacità di riprodurre per imitazione alcune sequenze ritmiche; • coordinazione - capacità di riprodurre sulla base di una traccia data alcune sequenze ritmiche usando il battito coordinato delle mani e dei piedi;
- capacità di distinguere l'altezza relativa dei suoni - individuare nelle sequenze proposte il suono più acuto;
- capacità di distinguere la durata dei suoni - individuare nelle sequenze proposte il suono più lungo;
- capacità di distinguere l'intensità dei suoni - individuare nelle sequenze proposte il suono più forte;
- capacità di discriminazione armonica - distinguere l'uguaglianza o la diversità fra accordi nelle sequenze proposte, eseguite al pianoforte;

Le suddette prove vengono valutate in tre gruppi abbinando:

1. *Riproduzione ritmica - coordinazione-intonazione;*
2. *Altezza - durata - intensità – discriminazione armonica;*
3. *Attitudine naturale allo strumento;*

Il punteggio delle prove sostenute dai candidati è espresso in trentesimi. Alle prove sono attribuiti i seguenti punteggi:

|                                                                                                                   |                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| <i>Riproduzione ritmica - coordinazione-intonazione</i>                                                           | <i>Fino ad un massimo di 10 punti</i> |
| <i>Altezza - durata - intensità – discriminazione armonica<br/>(prova scritta collettiva o orale individuale)</i> | <i>Fino ad un massimo di 10 punti</i> |
| <i>Attitudine allo strumento musicale</i>                                                                         | <i>Fino ad un massimo di 10 punti</i> |

Il punteggio delle singole prove e' valutato in decimi.

La prova orientativo - attitudinale sarà la medesima per ciascun candidato ed avrà una durata indicativa di circa 15-20 minuti. In questa sede ai candidati verrà offerta la possibilità di un primo approccio agli strumenti del corso per individuare l'eventuale attitudine e predisposizione naturale

Si prenderanno in considerazione i desiderata dell'alunno dopo aver provato tutti gli strumenti, e le preferenze presenti nella domanda di iscrizione, anche se tali

informazioni non saranno vincolanti ai fini dell'attribuzione finale.

#### **Art. 7 - Valutazione finale delle prove**

La valutazione finale è attribuita dalla commissione; nel caso in cui non si raggiunga l'accordo si metteranno in votazione i punteggi attribuiti da ciascun commissario, a partire dal più alto, fino a quando si ottiene la maggioranza. La votazione massima ottenuta dai candidati potrà essere di 30/30 e la minima di 18/30. Al di sotto non saranno ritenuti ammessi.

#### **Art. 8- Criteri di assegnazione dello strumento**

La Commissione esaminatrice assegna lo strumento solo ai candidati idonei ammessi alla classe prima, sulla base della graduatoria risultante dalle prove orientativo -attitudinali, in base alla possibilità di accoglimento delle domande. A tal fine adotta e contempera i seguenti criteri, esposti in ordine di priorità:

- considerazione delle attitudini naturali del candidato
  - necessità di costituire gruppi di allievi numericamente omogenei in ciascuno dei sei corsi di Strumento (chitarra, clarinetto, flauto traverso, percussioni, pianoforte e violoncello), per assicurare lo svolgimento ottimale dell'attività didattica, inclusa la musica d'insieme intesa come attività altamente formativa e caratterizzante;
  - considerazione delle preferenze espresse dai candidati nella domanda d'iscrizione.
- La rinuncia del candidato ad utilizzare tutte od alcune delle sei preferenze esprimibili (chitarra, clarinetto, flauto traverso, percussioni, pianoforte, violoncello) si intende come gradimento indifferenziato degli strumenti non indicati;

L'effettiva assegnazione dello strumento è di competenza della Commissione, che tiene conto di tutti i fattori che permettono di valutare la predisposizione dell'alunno nei confronti dello strumento stesso, le esigenze di formare classi omogenee per tutti gli strumenti, anche ai fini della composizione dell'orchestra, e dove possibile tener conto delle preferenze espresse, non vincolanti

#### **Art. 9 – Alunni con Bisogni Educativi Speciali**

La classe ad Indirizzo Musicale è aperta a tutti gli alunni con Bisogni Educativi Speciali che ne facciano richiesta; per tali alunni la Commissione avrà cura di proporre gli stessi esercizi della Prova attitudinale con una modalità personalizzata e individualizzata per ciascun candidato.

#### **Art. 10 - Pubblicazione delle graduatorie**

Le graduatorie vengono rese pubbliche attraverso il sito web d'Istituto, dopo la conclusione di tutte le prove, indicativamente non oltre il 20 febbraio.

#### **Art. 11 - Rinuncia ed esclusione**

Se l'alunno rifiuta l'iscrizione allo strumento scelto dalla Commissione viene depennato dalla graduatoria e nel caso in cui, in seguito, si dovesse liberare un posto si procede a scorrere la graduatoria partendo dal primo degli esclusi. La rinuncia deve pervenire entro 15 giorni dalla

pubblicazione delle graduatorie. L'assegnazione dello strumento all'alunno che subentra viene disposta nel rispetto dei criteri sopra esposti e sarà valutata dalla Commissione dei docenti di strumento.

**Art. 12 Eventuali forme di collaborazione, in coerenza con il Piano delle Arti di cui all'art.5 del d.l. n.60/2017, con i Poli ad orientamento artistico e performativo, di cui all'art.11 del medesimo decreto, e con enti e soggetti che operano in ambito musicale**

In coerenza con il Piano delle Arti di cui all'art.5 del d.l. n.60/2017 e con i Poli ad orientamento artistico e performativo, disciplinati dal d.m. 16/2022 si potranno stipulare accordi con i Poli dell'ambito territoriale di riferimento per realizzare progettualità comuni, al fine di ottimizzare risorse professionali e strumentali. La frequenza del Percorso Musicale può comportare nel corso dell'anno la partecipazione a saggi, concerti, concorsi regionali e altri eventi musicali.

**Art.13 -Eventuali modalità di collaborazione dei docenti di strumento per lo svolgimento delle attività di formazione e di pratica musicale nella scuola primaria ai sensi del decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'università e della ricerca 31 gennaio 2011, n.8**

Il docente di strumento può svolgere attività musicali, di coro o di avvio alla pratica strumentale nella scuola primaria dello stesso istituto (D.M. 28/12/05, D.M. 47/06, D.M. 201/99), sulla base di un progetto approvato nelle sedi competenti.