I S T I T U T O C O M P R E N S I V O “N . S A U R O”
Via Gibelli, 2 - 18100 IMPERIA - tel. 0183293440
C.F. 91041550087 – Codice Univoco: UFI33Q
IMIC81100G@istruzione.it - IMIC81100G@pec.istruzione.it – www.icsauroimperia.edu.it

REGOLAMENTO RELATIVO ALL’ORGANIZZAZIONE DEI CORSI AD INDIRIZZO MUSICALE

Il presente regolamento è redatto tenendo conto del D.M. del 6 agosto 1999 n. 201 in materia di riconduzione ad ordinamento dei corsi ad indirizzo musicale nella scuola media.

Premessa

L'insegnamento strumentale costituisce integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale nel più ampio quadro delle finalità della secondaria di I grado e del progetto complessivo di formazione della persona. Esso concorre, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all'alunno una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali che insieme costituiscono la complessiva valenza dell'educazione musicale; orienta quindi le finalità di quest'ultima anche in funzione di un più adeguato apporto alle specifiche finalità dell'insegnamento strumentale stesso. Sviluppare l'insegnamento musicale significa fornire agli alunni, destinati a crescere in un mondo fortemente segnato dalla presenza della musica come veicolo di comunicazione, spesso soltanto subita, una maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale, una ulteriore possibilità di conoscenza, espressione e coscienza, razionale ed emotiva, di sé. Obiettivo del corso triennale, quindi, una volta fornita una completa e consapevole alfabetizzazione musicale, è porre alcuni traguardi essenziali che dovranno essere da tutti raggiunti. Il rispetto delle finalità generali di carattere orientativo della scuola secondaria di I grado non esclude la valorizzazione delle eccellenze. Adeguata attenzione viene riservata a quegli aspetti del far musica, come la pratica corale e strumentale di insieme, che pongono il preadolescente in relazione consapevole e fattiva con altri soggetti.

Nello spirito educativo e formativo della scuola dell’obbligo e nella valorizzazione dell’esperienza musicale quale dimensione globale propria dell’allievo, il corso ad indirizzo musicale in un’ottica di collaborazione costruttiva con altre iniziative curricolari ed extracurricolari, si propone di perseguire i seguenti orientamenti formativi:

a) *promuovere* la formazione globale dell’alunno offrendo, attraverso l’esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva,comunicativa;
b) *offrire* all’alunno, attraverso l’acquisizione di specifiche competenze musicali, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità;
c) *fornire* ulteriori occasioni di integrazione e di crescita per gli alunni;
d) *avviare* gli alunni a sostenere un’esibizione pubblica iniziando a gestire la propria emotività;
e) *offrire* agli studenti una più avvertita coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale

e all'interno di un gruppo.

Il corso ad Indirizzo Musicale è opzionale; la volontà di frequentare il corso è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima. Lo Strumento Musicale è a tutti gli effetti materia curricolare, è parte integrante del piano di studio dello studente e materia degli Esami di Stato al termine del primo ciclo d'istruzione, la frequenza è obbligatoria per l'intera durata del triennio. Gli strumenti presenti nella nostra scuola, tra cui le famiglie possono indicare opzioni, sono i seguenti: chitarra,clarinetto, flauto traverso, percussioni, pianoforte, violoncello.

Prove orientativo-attitudinali

Art. 1 – **Ammissione all'Indirizzo Musicale**
Per essere ammessi al Corso di Strumento, gli alunni devono preventivamente sostenere una Prova orientativo-attitudinale che ha la finalità di orientare le scelte degli alunni rilevando le loro attitudinimusicali.
Le prove attitudinali hanno lo scopo di fornire ai docenti esaminatori la naturale capacità che ogni alunno ha di orientarsi in ambito ritmico e melodico. Non è necessaria una preparazione specifica già acquisita su uno strumento musicale per conseguire l'idoneità ai suddetti corsi musicali.

Art. 2 – **Commissione di valutazione**
La Commissione di valutazione è composta dai professori di strumento e/o da docenti di educazionemusicale ed è presieduta dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato.

Art. 4 – Fasi delle prove
Le fasi delle prove sono tre:
Fase 1: Istruttoria delle prove

- pubblicazione del calendario delle prove
- predisposizione delle prove da parte della commissione
- pubblicazione dei criteri di valutazione delle prove.

Fase 2: Svolgimento delle prove

- Ogni candidato sostiene la prova da solo.
- La Commissione propone a ciascun candidato una prova equivalente.

Fase 3: Valutazione delle prove

Art. 5 - Criteri per lo svolgimento della prova orientativo - attitudinale di ammissione al Corso ad Indirizzo Musicale per l'anno scolastico 2022/2023.

La prova orientativo - attitudinale, prevista per gli alunni che chiedono di essere ammessi al Corso ad Indirizzo Musicale, tramite domanda on-line, è regolamentata dal D.M. n. 201 del 6 Agosto 1999 e si articola nei seguenti punti:

- percezione ritmica - capacità di riprodurre per imitazione alcune sequenze ritmiche;
- coordinazione - capacità di riprodurre sulla base di una traccia data alcune sequenze ritmiche usando il battito coordinato delle mani e dei piedi;
- capacità di distinguere l'altezza relativa dei suoni - individuare nelle sequenze proposte il suono più acuto;

- capacità di distinguere la durata dei suoni - individuare nelle sequenze proposte il suono più lungo;
- capacità di distinguere l'intensità dei suoni - individuare nelle sequenze proposte il suono più forte;
- capacità di discriminazione armonica - distinguere l'uguaglianza o la diversità fra accordi nelle sequenze proposte, eseguite al pianoforte;
- intonazione - capacità di riprodurre con la voce alcune brevi melodie

Le suddette sette prove vengono valutate in tre gruppi abbinando:

1. *Riproduzione ritmica - coordinazione;*
2. *Altezza - durata - intensità – discriminazione armonica;*
3. *Intonazione.*

Il punteggio delle prove sostenute dai candidati è espresso in novantesimi. Alle prove sono attribuiti i seguenti punteggi:

Riproduzione ritmica - coordinazione	*Fino ad un massimo di 30 punti*
Altezza - durata - intensità – discriminazione armonica	*Fino ad un massimo di 30 punti*
Intonazione	*Fino ad un massimo di 30 punti*

La Commissione, inoltre, prende in considerazione le attitudini naturali del candidato in relazione alla specificità dello studio dei sei strumenti: chitarra, clarinetto, flauto traverso, percussioni, pianoforte, violoncello.
La prova orientativo - attitudinale sarà la medesima per ciascun candidato ed avrà una durata indicativa di circa 15-20 minuti.

Art. 7 - Valutazione finale delle prove

La valutazione finale è attribuita dalla commissione; nel caso in cui non si raggiunga l'accordo si metteranno in votazione i punteggi attribuiti da ciascun commissario, a partire dal più alto, fino a quando si ottiene la maggioranza.
La Commissione consegna quotidianamente al Dirigente Scolastico il verbale di valutazione che viene messo agli atti.

Art. 8 - Criteri di assegnazione dello strumento

La Commissione esaminatrice assegna lo strumento solo ai candidati idonei ammessi alla classe prima, sulla base della graduatoria risultante dalle prove orientativo -attitudinali, in base alla possibilità di accoglimento delle domande. A tal fine adotta e contempera i seguenti criteri, esposti in ordine di priorità:

- necessità di costituire gruppi di allievi numericamente omogenei in ciascuno dei sei corsi di Strumento (chitarra, clarinetto, flauto traverso, percussioni, pianoforte e violoncello), per assicurare lo svolgimento ottimale dell'attività didattica, inclusa la musica d'insieme intesa come attività altamente formativa e caratterizzante;
- considerazione delle preferenze espresse dai candidati nella domanda d'iscrizione. La rinuncia del candidato ad utilizzare tutte od alcune delle sei preferenze esprimibili (chitarra, clarinetto, flauto traverso, percussioni, pianoforte, violoncello) si intende come gradimento indifferenziato degli strumenti non indicati;
- considerazione delle attitudini naturali del candidato.

L'effettiva assegnazione dello strumento è di competenza della Commissione, che tiene conto di tutti i fattori che permettono di valutare la predisposizione dell'alunno nei confronti dello strumento stesso.

Gli alunni del corso musicale vengono inseriti nelle classi secondo le seguenti indicazioni:

1E: FLAUTO E VIOLONCELLO
1N: PIANOFORTE E CHITARRA
1F: FLAUTO E PERCUSSIONI
1G: CLARINETTO E PIANOFORTE

Nella logica dell'Istituto comprensivo e della continuità del progetto musicale a partire dalla scuola primaria, in caso di parità di punteggio tra un alunno interno e un alunno esterno verrà data precedenza all'alunno interno.

Art. 9 – Alunni con Bisogni Educativi Speciali

La classe ad Indirizzo Musicale è aperta a tutti gli alunni con Bisogni Educativi Speciali che ne facciano richiesta; per tali alunni la Commissione avrà cura di proporre gli stessi esercizi della Prova attitudinale con una modalità personalizzata e individualizzata per ciascun candidato.

Art. 10 - Pubblicazione delle graduatorie

Le graduatorie vengono rese pubbliche attraverso il sito web d'Istituto, dopo la conclusione di tuttele prove, indicativamente non oltre il 20 febbraio.

Art. 11 - Rinuncia ed esclusione

Se l'alunno rifiuta l'iscrizione allo strumento scelto dalla Commissione viene depennato dalla graduatoria e nel caso in cui, in seguito, si dovesse liberare un posto si procede a scorrere la graduatoria partendo dal primo degli esclusi. La rinuncia deve pervenire entro 15 giorni dalla pubblicazione delle graduatorie. L'assegnazione dello strumento all'alunno che subentra viene disposta nel rispetto dei criteri sopra esposti.